

Tantárgyprogram

1. A tantárgy általános adatai

A tantárgy neve: **Esztétikai alapfogalmak**

Szakirány: **BGK**

Tagozat: **nappali**

Heti óraszám: **2ea**

Követelmény: **félévközi jegy**

Megszerezhető kredit: **2**

Tantárgyfelelős neve: **dr. Papp György**

Oktató(k) neve: **dr. Papp György**

2. Oktatott témakörök

| Oktatási hét | Témakörök megnevezése | a foglalkozás típusa | | |
|--------------|---|----------------------|----|---|
| | | ea | gy | l |
| 1. | <i>A racionális gondolkodás határai. Az igazság elvontsága és az igazság érvényébe vetett hit paradoxona.</i> | x | | |
| 2. | <i>A tudatos cselekvés objektíváló természete. A személyiség megjelenési lehetősége egy általa megformált tárgyban.</i> | x | | |
| 3. | <i>A létrehozott tárgy tartalmi és formai sajátosságai. A tárgy praktikuma és kellemessége.</i> | x | | |
| 4. | <i>A tartalom és a forma társadalmi meghatározottsága. A szépnek és rútnak értékelt forma.</i> | x | | |
| 5. | <i>A műalkotás igényének megjelenése. A díszítés és a népművészet kezdetei. A praktikum elválása a megformált tárgytól. A transzcendencia igénye.</i> | x | | |
| 6. | <i>A műalkotások érzékelhetősége és gondolhatósága. A látás és a hallás gondolkodásbeli kiemelt szerepe a tapintással és a szaglással szemben.</i> | x | | |
| 7. | <i>I Felmérő dolgozat</i> | x | | |
| 8. | <i>Az élmény szerkezete. A forma-tartalom viszony átélésének lehetőségei. A szenvedés és az élvezet természeti és társadalmi megjelenésének megformáltsága a műalkotásban.</i> | x | | |
| 9. | <i>A szabadság és a nembeliség átélhetőségének problémája az egyénben. A szórakozás és a katarzisz viszonyának kérdései. A kultúráltság és a kultúrátlanság szerepe a műélvezetben.</i> | x | | |
| 10. | <i>A műélvezet feltétele a műalkotás páratlanságának általános-érvényű élménye. A tipikusság problémája.</i> | x | | |
| 11. | <i>A művészi tehetség, a dilettantizmus és a zsenialitás kérdései. Az egyéniség és a műalkotás viszonya. A giccs történetisége.</i> | x | | |
| 12. | <i>A filmművészet formanyelve és hatásmechanizmusa.</i> | x | | |
| 13. | <i>Az elektronikus média szerepe a műalkotások közvetítésében és az élmény létrejöttében.</i> | x | | |
| 14. | <i>II. felmérő dolgozat</i> | x | | |

ea: előadás; gy: tantermi gyakorlat; l: laboratóriumi gyakorlat

3. Irodalomjegyzék

a) Írott tananyagok

Kötelező irodalom:

Almási Miklós: Anti-esztétika. Bp., Helikon 2003. 5-20., 185-192.o.

Ajánlott irodalom:

Almási Miklós: Anti-esztétika. Bp., Helikon 2003.

b) Elektronikus tananyagok

Hozzáférési hely: <http://www.banki.hu/~tkt>

4. Tantárgyi követelmények

a) a foglalkozásokon való részvétel előírásai:

A gyakorlatokon, ill. az előadásokon való megjelenés kötelező. 3 hiányzás megengedett, 3-nál több hiányzás nem igazolható.

b) Az aláírás teljesítésének feltételei

Az aláírás megadásának feltétele az előadásokon való jelenlét. A megtagadott aláírás pótlására nincs mód.

c) A félévközi tanulmányi ellenőrzések (zárthelyik, beszámolók) követelményei, időbeli ütemezése:

az I. felmérő dolgozat a 7. héten; a II. felmérő dolgozat a 14. héten

d) A félévközi jegy teljesítésének feltételei, az érdemjegy kialakításának és pótlásának módja:

Feltétel a két felmérő dolgozat 2-es átlaga. A felmérő dolgozatok anyaga: az előadások és olvasmányok során feldolgozott témakörök. A sikertelen felmérő dolgozat pótlása a vizsgaidőszak első tíz munkanapján történő szóbeli beszámolón lehetséges.

e) Az esetlegesen megajánlott jegy feltételei

Megajánlott jegy megszerezhető az előadások során kb. 10 percen tartott, színvonalas és valamely tetszés szerinti, de a tanár által engedélyezett műalkotással kapcsolatos élménybeszámolóval.